

99

Identidades, afectos y disensos culturales

Nueva Antropología

• **Edith Calderón Rivera,** El amor: atisbos antropológicos • **Hilda María Cristina Mazariegos Herrera,** Estar fuera de lugar: reflexiones sobre la incomodidad para el estudio de las disidencias sexogenéricas de mujeres protestantes-evangélicas • **Marisol Vázquez Piñón / Ezequiel Bonilla Fuentes,** Los Telémacos del siglo XXI. La violencia que se ejerce contra las mujeres en la política: hallazgos del Registro Nacional de Personas Sancionadas • **Santiago Canevaro / Verónica Casas,** La virtualidad en la pandemia como espacio de intercambios, resistencias y resignificación de los derechos de las trabajadoras domésticas de Buenos Aires, Argentina • **Mercedes Campiglia Calveiro,** Ser resguardo para las identidades colectivas. Escuelas que preservan la cultura de sus pueblos • **Erica E. González Apodaca,** Educación comunitaria y proyecto etnopolítico: profesionales *ayuuk* de Oaxaca, México • **Carmen Leonor Aguilar Navarro / Irán Irais Rivera González / José Luis Punzo Díaz,** Aspectos arqueológicos, etnográficos e históricos del zapote. Su vínculo con la cosmovisión y cultura alimentaria de los grupos serranos prehispánicos de Durango • **Lourdes Raymundo Sabino,** "Esta zona para fulano, esta zona para zutano": el conflicto por el marqueo en el territorio comunal de San Juan Atzingo

VOL. XXXVI, NÚMERO 99, JULIO-DICIEMBRE 2023 ISSN 0185-0636

Editorial

En sus casi 50 años de existencia, la revista *Nueva Antropología* ha mantenido una política editorial que valora y promueve la diversidad temática en el ámbito de las ciencias sociales, con un enfoque particular en la antropología. En consonancia con esta política, presentamos un número titulado "Identidades, afectos y disensos culturales", que reúne artículos recibidos de manera individual. Aunque no forman parte de un dossier temático particular, los textos aquí reunidos dialogan entre sí a través de estas tres categorías analíticas, que permiten agrupar y poner en conversación diversas perspectivas teóricas y etnográficas en temas que van desde el amor en la antropología, pasando por diversos estudios en gramática de género, hasta la configuración de la identidad en espacios específicos.

Así, los textos aquí compilados profundizan en la conformación y desarrollo de comunidades de muy diverso tipo, a través de espacios y prácticas colectivas, mientras que otros exploran la caracterización de los vínculos afectivos y sus resignificaciones contemporáneas. En

conjunto, los ensayos que integran este número ofrecen una mirada renovada sobre temas clásicos de la antropología, al tiempo que abren nuevas vetas de análisis en torno a las formas en que se construyen, disputan y experimentan actualmente las identidades, los afectos y los disensos culturales.

La primera aportación corre a cargo de Edith Calderón, con el artículo "El amor: atisbos antropológicos", en donde propone una lectura crítica del modo en que la antropología clásica ha abordado el amor como categoría analítica. A partir del examen de obras fundamentales de Durkheim, Malinowski, Lévi-Strauss y Godelier, la autora reconstruye los campos semánticos que en cada caso permiten identificar imaginarios amorosos, aunque muchas veces éstos hayan sido tratados con discreción o desde marcos teóricos que no priorizaban lo afectivo. El texto sugiere que, incluso sin nombrarlo de forma explícita, el amor ha estado presente en las descripciones etnográficas como una dimensión constitutiva de la organización social, del parentesco, las relaciones sexuales y el lugar que ocupan las mujeres en las sociedades en donde se hizo trabajo de campo. Calderón señala que los universos emocionales son comparables y recurrentes, al tiempo que están sujetos a normas y disposiciones específicas en cada contexto cultural. Con ello, el artículo abre una veta analítica en la antropología de la antropología: repensar las emociones y afectos no como residuos subjetivos de quien investiga, sino como claves para comprender lo social.

En continuidad con las preocupaciones por el lugar de los afectos en las relaciones sociales, el artículo de Cristina Mazariegos: "Estar fuera de lugar: reflexiones sobre la incomodidad para el estudio de las disidencias sexogenéricas de mujeres protestantes-evangélicas", propone una lectura etnográfica y teórica de la "incomodidad" como emoción política. A partir de entrevistas, observaciones y el análisis de contenidos producidos por mujeres disidentas creyentes, la autora explora cómo se experimenta y resignifica la fe desde posiciones de disidencia sexo-genérica en contextos religiosos conservadores. Su propuesta plantea que la incomodidad —vivida como desajuste, disonancia o "estar fuera de lugar"— puede convertirse en un punto de partida para la agencia, la crítica y la reconfiguración de pertenencias identitarias. El artículo revela cómo estas mujeres no abandonan necesariamente su

fe, sino que renegocian sus creencias, sus cuerpos y sus lugares dentro y fuera de las iglesias, haciendo de la espiritualidad un espacio también para el disenso, el cuidado y la transformación colectiva. La incomodidad, así entendida, permite habitar y construir nuevos márgenes desde los cuales disputar tanto el dogma como el rechazo social.

En sintonía con los trabajos que exploran la dimensión afectiva como un eje de agencia y disenso, el artículo de Marisol Vázquez y Ezequiel Bonilla "Los Telemácos del siglo XXI. La violencia que se ejerce contra las mujeres en la política: hallazgos del Registro Nacional de Personas Sancionadas", examina una forma específica de violencia estructural: la que enfrentan las mujeres al intentar ejercer plenamente sus derechos políticos. Recuperando un hilo histórico que va desde su exclusión en la esfera pública, hasta las recientes conquistas por la paridad, el texto se enfoca en el Registro Nacional de Personas Sancionadas por Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género como una herramienta clave de visibilización, reparación y no repetición. A través del análisis de este registro, los autores identifican patrones de exclusión y sanción, mostrando cómo persisten intentos por silenciarlas desde lógicas patriarcales. El artículo subraya que esta violencia no sólo vulnera derechos individuales, sino que atenta contra la calidad democrática misma, y propone comprenderla como un problema colectivo que interpela tanto a las instituciones como a la ciudadanía. Así, la lucha por una política libre de violencia se presenta también como una disputa por los afectos, las legitimidades y los espacios de representación.

Continuando con las reflexiones sobre género y desigualdad estructural, el artículo de Santiago Canevaro y Verónica Casas, "La virtualidad en la pandemia como espacio de intercambios, resistencias y resignificación de los derechos de las trabajadoras domésticas de Buenos Aires, Argentina", examina cómo la emergencia sanitaria por Covid-19 profundizó las condiciones de precariedad que históricamente han afectado a las trabajadoras domésticas en Argentina, un sector altamente precarizado a nivel laboral y desprotegido por diversas intersecciones de opresión a nivel de género y clase. A través de un enfoque etnográfico, la autora y el autor documentan el surgimiento y fortalecimiento de comunidades virtuales —principalmente en redes socia-

les— como espacios de organización, contención, actualización legal y resistencia frente a los efectos del aislamiento y la falta de garantías laborales. Estas redes permitieron que sortearan el aislamiento físico, compartir experiencias, identificar abusos, y articular demandas colectivas frente al Estado y los empleadores. El artículo subraya cómo, a pesar de la vulnerabilidad, estas mujeres activaron estrategias de agencia digital que resignificaron su rol en la crisis, delineando nuevas formas de negociación de derechos y de visibilidad política desde los entornos sociodigitales.

El artículo de Mercedes Campiglia marca un cambio de sección del dossier, la cual está centrada en los procesos de configuración identitaria y los disensos culturales. Este texto, "Ser resguardo para las identidades colectivas. Escuelas que preservan la cultura de sus pueblos", analiza el papel de cinco escuelas públicas y comunitarias del Centro de México, como espacios donde se resiste la fragmentación identitaria generada por la modernidad y los procesos de urbanización. A través de un enfoque etnográfico, la autora muestra cómo estos centros educativos, lejos de ser meros instrumentos de reproducción hegemónica, se convierten en escenarios de resguardo y creación cultural, en los que niños, niñas y adolescentes participan activamente en la construcción de identidades colectivas. El artículo destaca cómo, en medio de tensiones, conflictos y múltiples voces, estas escuelas promueven proyectos pedagógicos arraigados en la vida comunitaria, que permiten re-articular sentidos de pertenencia, memoria y futuro. Así, se (re)produce una pedagogía que no forma sujetos dóciles, sino colectivos capaces de imaginar otras formas de habitar y disputar lo social desde sus propios referentes culturales.

También asumiendo la escuela como espacio de rearticulación identitaria y cultural, el artículo de Erica González Apodaca: "Educación comunitaria y proyecto etnopolítico: profesionales *ayuuk* de Oaxaca, México", analiza desde una mirada etnográfica y longitudinal el papel de los profesionistas *ayuuk* en la configuración de proyectos educativos con orientación comunitaria e intercultural en Santa María Alotepec. La autora interpreta cómo estos actores han operado como intermediarios estratégicos en tres dominios de poder —la gestión de recursos, la política comunitaria y la cultura escolar—, enfrentando tensiones tan-

to con el Estado como al interior de la comunidad. El texto muestra que la educación indígena, lejos de ser neutra, se convierte en un campo de disputa por el sentido, la autonomía y la identidad, en el cual se negocian y confrontan distintos modelos de futuro para la juventud indígena. Si bien estos proyectos han fortalecido referentes étnico-políticos, también han atravesado crisis de legitimidad por conflictos locales. El artículo evidencia que el ejercicio de la intermediación educativa, en contextos de desigualdad estructural y pluralidad de intereses, constituye un escenario clave de disenso cultural y de defensa activa de formas propias de organización social y formación comunitaria.

Para profundizar en las discusiones sobre identidades colectivas y disputas culturales en contextos locales, se incluye el escrito de Carmen Aguilar, Iran Rivera y José Punzo: "Aspectos arqueológicos, etnográficos e históricos del zapote. Su vínculo con la cosmovisión y cultura alimentaria de los grupos serranos prehispánicos de Durango". Este texto ofrece una mirada arqueológica, histórica y etnográfica sobre las prácticas alimentarias y simbólicas de los pueblos serranos del suroeste de la entidad. A partir del hallazgo de restos de zapote blanco en el sitio arqueológico de Cueva del Maguey, los autores reconstruyen los vínculos entre el ciclo agrícola, la alimentación y la cosmovisión de los grupos *xiximes* y *acaxées*, así como su pervivencia en los modos de vida de los actuales tepehuanes del sur. Este estudio cuestiona las divisiones modernas entre naturaleza y cultura, mostrando cómo los alimentos, lejos de ser meros recursos, condensan sentidos sociales, históricos y rituales. Así, el zapote blanco emerge como un nodo que articula territorio, memoria y resistencia cultural, revelando la profundidad con la que las prácticas cotidianas y ceremoniales configuran identidades colectivas arraigadas en el paisaje.

Para finalizar este dossier, el artículo de Lourdes Raymundo Sabino: "'Esta zona para fulano, esta zona para zutano': el conflicto por el marqueo en el territorio comunal de San Juan Atzingo", aborda un conflicto agrario de larga duración en el Estado de México, que expone las tensiones entre los derechos colectivos de los pueblos indígenas y las estructuras de poder estatal y empresarial. A través de una combinación de trabajo etnográfico reciente y revisión de archivos históricos y jurídicos, la autora reconstruye la lucha del pueblo *pjiekakjo* por el recono-

cimiento de su territorio comunal, el cual fue vulnerado a partir de los años cuarenta por prácticas de aprovechamiento forestal (*marqueo*) impuestas por autoridades municipales de Ocuilan, en complicidad con empresas madereras. En continuidad con los aportes del artículo anterior, este trabajo también subraya el valor del territorio como núcleo identitario y político, y visibiliza cómo los vínculos con el bosque y la tierra están atravesados por memorias de despojo, resistencia y agencia comunitaria. Al analizar el marqueo no sólo como una técnica forestal, sino como una forma de violencia estructural, el texto cierra el dossier destacando que los disensos culturales y las luchas por la tierra siguen siendo dimensiones centrales en la producción de identidades colectivas y en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas en el México contemporáneo.

En resumen, esta compilación está conformada por investigaciones que, aunque diversas en sus temáticas, comparten hilos narrativos que recorren los textos en dos direcciones complementarias: por un lado, la formación de comunidades y espacios de colaboración, resguardo o disentimiento; y por otro, la configuración de emociones y vínculos afectivos, tanto en contextos contemporáneos como en el desarrollo histórico de la antropología como disciplina. Desde el análisis del amor en la teoría antropológica clásica, pasando por las tensiones entre disidencias sexo-genéricas y espacios religiosos, hasta los conflictos por la tierra y la memoria entre pueblos indígenas, los artículos aquí reunidos muestran cómo las identidades se construyen, negocian y disputan constantemente.

Finalmente, en consonancia con la tradición editorial de *Nueva Antropología*, el número también incluye tres reseñas: Citlali Quecha Reyna escribe sobre *Etnografías desde el reflejo. Práctica-aprendizaje*, coordinado por Betzabé Márquez Escamilla y Emanuel Rodríguez Domínguez; Karla Ballesteros comenta la obra de Ruha Benjamin, *Race after Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*; y María Eugenia Olavarría reseña *La unidad ausente. Antropología y diversidad cultural* de Saúl Millán.

Emanuel Rodríguez Domínguez