ISSN-0185-0636

Nueva Antropología 57

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

TRANSNACIONALIDAD, MULTICULTURALIDAD Y GLOBALIZACIÓN

25 ANIVERSARIO

J. FEDERICO BESSERER, Política cuántica: el uso de la radio por comunidades transnacionales. * **FLORENCE ROSEMBERG Y ESTELA TROYA**, Cultura, migración y salud mental: los jóvenes conosureños en México. * **WILLIAM FRENCH**, Masculinidades y la clase obrera en el distrito de Hidalgo, Chihuahua. * **REGINA MARTÍNEZ CASAS**, Nuevos espacios para las lenguas y culturas indígenas: los otomíes en Guadalajara. * **RAÚL NIETO**, Multiculturalidad en la periferia urbana: la tensión entre lo público y lo privado. * **GABRIELA VARGAS CETINA**, Melodías híbridas: música y músicos en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. * **AMPARO SEVILLA**, El baile y la cultura global. * **RAYMOND A. MORROW**, Estudios culturales e identidad nacional de Canadá y México: problemas de comparación y colaboración. * **CLAUDIA YTUARTE-NÚÑEZ**, Globalización y códigos culturales en una fábrica de Tlaxcala. **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**.

Casa abierta al tiempo

CONACULTA • INAH

PLAZA Y VALDES
P Y V
EDITORES

Editorial

Es una casualidad afortunada que sea con este número 57 de *NUEVA ANTROPOLOGÍA* con el que celebremos los 25 años de esta publicación, porque la transnacionalidad, la multiculturalidad y la globalización finalmente nos obligan a entrar a una nueva discusión, haciendo honor al nombre de la revista. También es afortunado que sea esta celebración el inicio de un nuevo milenio, cuando los paradigmas de muchas ramas de las ciencias sociales se encuentran en crisis y parece que la antropología puede ofrecer una perspectiva más fresca, por su amplitud en tiempo y espacio, con la posibilidad de trascender el etnocentrismo occidental y de ver al ser humano en sus diversas y complejas dimensiones. Me atrevería a afirmar que la época de la globalización nos remitirá obligadamente a los problemas de la cultura del hombre sobre la tierra en una perspectiva que va más allá de los cinco mil años de cultura occidental.

La celebración es múltiple porque ha sido un placer compartir ideas y experiencias, alentar proyectos, abrir espacios para la discusión de temas nuevos como el que se presenta en este número, así como dar la

oportunidad de reconsiderar temas antiguos que no pierden vigencia y siempre se puede volver a discutirlos desde una nueva perspectiva.

Pero sobre todo, y ésta es una declaración muy personal de la directora, ha sido un placer y un privilegio compartir la amistad y el intercambio de ideas con todos los colegas, hombres y mujeres, que han formado parte del Consejo Editorial de la revista o que han colaborado con artículos, dictámenes, opiniones siempre enriquecedoras; y también con su apoyo desde diversas instituciones que han brindado el financiamiento que nos ha permitido publicar la revista. MUCHAS GRACIAS A TODOS.

La antropología, desde hace más de una década, se ha preocupado por observar y documentar cómo aumenta la diversidad y complejidad social por situaciones como la transnacionalidad y la globalización que devienen en procesos multiculturales. La idea central con la que se organizó este número es la de explorar cómo se construyen y reconstituyen las relaciones interculturales que vivimos hoy día en distintas regiones, estados y naciones.

Transnacionalidad, multiculturalidad y globalización son conceptos que, aunque emparentados teóricamente, tratan de dar cuenta de procesos culturales por los que atraviesan las sociedades contemporáneas. En este contexto, este número de *Nueva Antropología* quiere poner en manos de los lectores un conjunto de reflexiones y materiales frescos que prolonguen una discusión largamente cultivada por nuestra disciplina.

Así, el eje de la *transnacionalidad* está abordado por los artículos de Besserer y de Rosemberg. El primero discute acerca de la naturaleza cultural de las comunidades migrantes de mixtecos en los Estados Unidos. A partir de su experiencia etnográfica reproblematiza la metodología de estudio para comunidades transnacionales. Por su parte, Rosemberg muestra cómo han vivido los jóvenes conosureños el exilio de sus padres más como una anexión cultural que como una pérdida. Las redes sociales y oportunidades para crecer en este país les han permitido irse quedando con la clara convicción de que no volverán a residir en la tierra que expulsó violentamente a sus familiares. Sus padres sufrieron un proceso de transculturación y ellos tomaron de ambas culturas para conformar una identidad con "lo de allá y lo de aquí".

La *multiculturalidad,* desde distintas perspectivas, es objeto de los trabajos de French, Martínez, Nieto, Vargas y Sevilla. William French

utiliza el enfoque de las masculinidades para analizar las luchas del poder y la formación de la clase. A partir de su enfoque histórico sugiere que la masculinidad obrera se formó a partir de un lenguaje o sistema de entendimiento para expresar o construir relaciones desde la familia y no desde espacios públicos. Regina Martínez, en su artículo, nos muestra cómo el grupo otomí de la ciudad de Guadalajara busca reproducir su cultura, refuncionalizada y resignificada en un nuevo hábitat. Cada nueva generación se encarga de profundizar esta resignificación generando una nueva forma de cultura indígena que se ejerce en el corazón mismo de la urbe. Los mecanismos para resignificar la lengua y la cultura son complejos e implican una fuerte negociación entre los migrantes y la ciudad que los ignora. El objetivo del trabajo de Nieto es explorar a partir de la diversidad social la tensión entre lo público y lo privado, y la manera de construir y vivir estos dos ámbitos en la periferia metropolitana de la ciudad de México. Propone la configuración multicultural de la ciudad. Vargas, por su parte, por medio de una etnografía de lo musical en San Cristóbal, explora las relaciones de poder interétnicas. Sevilla, finalmente, agrega una discusión a propósito del cuerpo y su inserción en la trama cultural de la ciudad de México.

Para concluir este número, el tercer eje, la globalización, es objeto de dos trabajos: el de Morrow y el de Ytuarte. El primero propone una agenda exploratoria sobre los estudios culturales entre Canadá y México. Justifica esta agenda en la medida en que ambos países aún son vecinos sin nombre. Para México, Canadá aparece como invisible, y para los canadienses México está caricaturizado. El autor busca generar tal encuentro de países sobre la base de un diálogo y encuentro crítico, pero desde una pedagogía dialógica. Por último, Claudia Ytuarte problematiza la globalización a partir de la experiencia que etnográficamente recupera en Tlaxcala. El eje local-global le permite explorar cómo las transformaciones mundiales son elaboradas en un ámbito local.