69



69

Simbolismo, identidades y diferencias

Nueva Antropología

• Luis Reygadas, Distinción y reciprocidad. Notas para una antropología de la equidad • Rodrigo Díaz Cruz, La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología de la *performance* • Claudia Ytuarte-Núñez, Cultura, ideología y género en Tlaxcala • Rosío Córdova Plaza, Identidades sexuales y prácticas corporales entre trabajadores del sexo de las ciudades de Xalapa y Veracruz • Ángel Acuña Delgado, Bailar matachín entre los rarámuri de la Sierra Tarahumara. Seña de identidad y distinción intracultural • Patricia I. Thompson Gutiérrez, Impacto social de una organización de la sociedad civil: Centro de Desarrollo Alternativo Indígena, A.C.

Nueva Antropología

nA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

ISSN 0185-0636

Resúmenes

Distinción y reciprocidad.
Notas para una antropología de la equidad

Luis Reygadas

En este artículo sobre la reciprocidad y la diferenciación se analizan, por un lado, las sociedades caracterizadas por la preeminencia de mecanismos de igualación e intercambio solidario y, por el otro, las sociedades modernas en las que predomina la generación de distinciones, jerarquías y desigualdades. Este dualismo impide advertir el vínculo dialéctico entre ambos procesos, también presente en todo tipo de sociedades. Frente al agotamiento de los discursos economicistas sobre la desigualdad, que se limitan a estudiar la distribución de recursos monetarios, la antropología puede enriquecer la discusión al enmarcarla en las relaciones de poder y las dinámicas culturales.

Palabras clave: desigualdad, equidad, simbolismo, exclusión, estratificación, reciprocidad.

La celebración de la contingencia y la forma.
Sobre la antropología de la performance

Rodrigo Díaz Cruz

Este ensayo propone la idea de que en la vida social hay acciones en dos modalidades: la de causalidad y la de "actos preformativos" articulados en la *creación de la presencia.* Éstos pueden hacer presentes realidades y experiencias vívidas para

conmover, seducir, engañar, ilusionar, encantar, divertir, aterrorizar, además pueden inducir actos de reflexividad. Las *performances* gestan una permanente tensión entre autoridad —convención, tradición, reglas— y propiedades emergentes, entre forma y contingencia, ya que se refieren a un proceso en que los participantes completan, ejecutan o realizan algo; en ese proceso los ejecutantes recobran, recuerdan o inventan selectivamente. Por esto los actos *performativo* están articulados en las relaciones de poder.

Palabras clave: creación, expresión, reinterpretación.

Cultura, ideología y género en Tlaxcala

Claudia Ytuarte-Núñez

En este artículo se indaga acerca de los nexos que existen entre género, economía, sociedad y política en el mundo semirural del estado de Tlaxcala, México. La autora propone la pertinencia del concepto de género porque en los datos etnográficos encontró que aparecían recurrentemente una gran variedad de prácticas sociales sustentadas en los roles y papeles del hombre y la mujer, así como la relación entre ambos; también observó que la figura masculina predominaba en dichas prácticas en Tlaxcala. Por estas razones se parte de una perspectiva de género que ha sido consecuencia del propio proceso de investigación para analizar el ordenamiento social a partir de las nociones de patriarcado –sistema sexo/genérico– como modelo lógico que permite entender cómo esta sociedad se organiza y se estructuran una serie de prácticas y espacios culturales.

Palabras clave: género, organización social, patriarcado, ideología, sociedad rural-urbana.

Identidades sexuales y prácticas corporales entre trabajadores del sexo de las ciudades de Xalapa y Veracruz

Rosío Córdova Plaza

Este artículo ofrece un acercamiento antropológico a algunos aspectos centrales del ejercicio del comercio sexual masculino, principalmente a la relación que existe entre las prácticas sexuales y la conformación de identidades en trabajadores sexuales de la ciudad de Xalapa y del puerto de Veracruz, a partir de los protoco-

los culturales que sustentan las prácticas homoeróticas en relación con el género, el cuerpo, el deseo y la sexualidad normativa. Asimismo, se analizarán desde una perspectiva comparativa los diversos tipos de trabajadores que prestan servicios sexuales a varones, sus anclajes identitarios a partir de una serie de supuestos convencionales sobre lo que deben ser los papeles y las jerarquías de hombres y mujeres.

Palabras clave: identidad sexual, sexo-servicio, cuerpo, homo-erotismo.

Bailar matachín entre los rarámuri de la Sierra Tarahumara. Seña de identidad y distinción intracultural

Ángel Acuña Delgado

Habitantes de la Sierra Tarahumara, al norte de México, los rarámuris tienen en su diversidad dancística una de las principales fuentes de expresión. Entre todas ellas, los matachines, danza de origen colonial que se extiende por todo México, tiene entre los rarámuris un desarrollo peculiar, a través del cual no sólo se identifican como pueblo sino que además manifiestan su pluralidad cultural. Con base en los datos de once meses de trabajo de campo, se intenta responder a una serie de preguntas, entre ellas: ¿Cómo se encuentran distribuidos y diferenciados por el territorio? ¿Qué rasgos coreográficos generales los distinguen según se trate de la Alta o la Baja Tarahumara? ¿Qué papel juega una tradición reinventada como vehículo expresivo de la pluralidad cultural?

Palabras clave: rarámuri, tarahumara, diversidad, identidad, ceremonia.

Impacto social de una organización de la sociedad civil: Centro de Desarrollo Alternativo Indígena A.C.

Patricia I. Thompson Gutiérrez

Las organizaciones de la sociedad civil se han visto sometidas a la exigencia de presentar evidencias de las repercusiones sociales de su quehacer, a lo que se ha dado en llamar impacto social. Esta exigencia proviene, por un lado, de las instancias financieras, ya sean oficiales o privadas, nacionales o internacionales; y por otro, de la necesidad de la propia organización de conocer en qué medida está rea-

lizando sus objetivos. Desde su fundación, el Centro de Desarrollo Alternativo Indígena, A.C. (Cedain), ha intentado definir indicadores para la medición que del impacto social de sus actividades.

Palabras clave: impacto social, desarrollo, evaluación de programas, intercambio.